

## HOW TO LOOK AT VENICE?

14 settembre - 27 ottobre 2007

*Progetto interistituzionale*

Accademia di Belle Arti di Venezia

Facoltà di Design e Arti – IUAV

Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

in collaborazione con Galleria Contemporaneo

*a cura di* Elger Esser e Armin Linke

*lavori di* Magdalena Abele, Amira Amor Ben Ali, Gregor Belogur, Estevan Bruno, Malte Bruns, Silvia Danetti, Philipp Engelhardt, Benedicta Ficht, Francesca Gardini, Melanie Goebel, Matteo Gozzaga, Felix Grünschloß, Changje Hong, Julia Höntzsch, Johannes Kersting, Selene Lazzarini, Andrea Magaraggia, Rachele Maistrello, Georg Malfertheiner, Marija Markovic, Allegra Martin, Eloise Mavian, Marta Muschietti, Killian Ochs, Roberta Penzo, Patricia Röder, Roberto Sartor, Sara Spegginorin, Joscha Steffens, Tuulia Susiaho, Edoardo Tronchin, Jyrgen Überschar, Tobias Wootton, Paolo Zamolo.

Venezia è la città dei percorsi del turismo globale, oppure quella dei quartieri residenziali popolari? Il suo paesaggio è quello delle barene solcate dagli uccelli acquatici, oppure quello del terreno imbonito per anni dai residui delle lavorazioni industriali di Porto Marghera?

Una nuova generazione di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, della Facoltà di Arti Visive dello IUAV (Venezia) e della Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe si confronta con queste problematiche.

I materiali fotografici e video, frutto di una riflessione artistica scandita nei mesi da seminari e workshop coordinati da due fotografi di livello internazionale, **Armin Linke** (1966) ed **Elger Esser** (1967), verranno presentati negli spazi espositivi della Galleria Contemporaneo.

La differenza degli sguardi di questi due fotografi d'eccellenza, l'uno grande osservatore del mutamento sociale ed ambientale del mondo contemporaneo, l'altro estremamente attento alle valenze estetiche e formali della luce e dei vuoti nel paesaggio, si fonde in un progetto interistituzionale volto ad aprire nuovi ambiti di dibattito su come uno spazio urbano così ricco di contraddizioni e spunti possa essere artisticamente colto.

*How to look at Venice?* si colloca nella nuova programmazione della Galleria Contemporaneo come un momento specificamente laboratoriale e progettuale, più che semplicemente espositivo, ed intende rafforzare la flessibilità di questo spazio come luogo di ricerca creativa, di produzione artistica e di importanti collaborazioni internazionali.

A conclusione del progetto, che si avvale anche del coordinamento di Riccardo Caldura e Guido Cecere (Accademia delle Belle Arti di Venezia), Michele Brunello

e Stefano Graziani (IUAV), verrà pubblicato un catalogo che ne documenterà la realizzazione.

*si ringrazia*

Gruppo Veritas – Area territoriale Vesta

Forze Armate – Esercito Italiano – Reggimento Lagunare Serenissima

Fincantieri Cantieri Navali s.p.a.

Fondazione Giorgio Cini Onlus