

MESTRE – Gabriele Basilico

10 novembre 2007 - 12 gennaio 2008

Un altro episodio nella pluridecennale ricerca sullo spazio urbano di **Gabriele Basilico** si configura come il secondo momento di un più ampio progetto della Galleria Contemporaneo sul territorio di Venezia, già iniziato con *How to look at Venice?*

Questa volta lo sguardo si concentra su **Mestre** e, con il rigore del bianco e nero del fotografo milanese, ne coglie con forza le trasformazioni, i segni e l'intensità delle forme.

Gabriele Basilico, uno dei sette artisti italiani invitati alla 52^a Edizione della Biennale di Venezia e, attualmente, il fotografo italiano più noto a livello internazionale, ha lavorato a più riprese sul territorio urbano della terraferma di Venezia: nel 1996 quando, invitato a partecipare alla Biennale per la 6^a Mostra Internazionale di Architettura, aveva realizzato *Sezioni del paesaggio italiano* con Stefano Boeri in cui il suo sguardo si posò su alcune aree critiche del sud, centro e nord Italia; in seguito nel 1997 con il suo progetto sulla zona di Marghera e, in particolare, del VEGA, e infine nel 2001 con un lavoro interamente dedicato a Mestre e finora mai esposto nella sua completezza.

Il nuovo progetto espositivo elaborato dal fotografo appositamente per la Galleria Contemporaneo permetterà di vedere in maniera esaustiva e articolata un'importante serie di questi lavori. La riflessione di Gabriele Basilico sulla città intesa come se “*fosse un labirinto e lo sguardo vi cercasse un preciso punto di penetrazione*” diventa oggi oggetto d'indagine di assoluta importanza per uno spazio espositivo che intende, con questo dittico di mostre, approfondire la ricerca sul territorio in cui opera.

Il progetto è stato realizzato in occasione di Mestre Novecento e in collaborazione:

Centro Culturale Candiani - Mestre

Jarach Gallery - Venezia

Per ulteriori informazioni e cartella stampa contattare:

Ufficio Stampa tel. 0039 041 952010 | press@galleriacontemporaneo.it